DE STRIPSPECIAAL ZAAK

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Extra luik Fog

Stripgenrecliché 11: Priscilla + Piraat

Priscilla is het meisje waar je het volgend half jaar dient mee af te rekenen. In ons elfde stripgenrecliché "Piraat" staat ze haar mannetje in deze nieuwsbrief, maar ook op onze website **www.stripspeciaalzaak.be**. Nog eens herhalen dat we daar al een paar maanden wekelijkse updates publiceren. Wij blijven daardoor actueel en jij blijft op de hoogte over àl het stripnieuws en de meest recente strips. Ahoy!

Zoals de niet zo aangename traditie het wil beginnen we steeds met het slechte nieuws. Op maandag 3 augustus overleed namelijk **François Craenhals** in Montpellier aan de gevolgen van een operatie. Geboren op 15 november 1926 in Brussel en een van de laatste vertegenwoordigers van de ooit zo vermaarde Frans-Belgische School. Hij werd tot de zogeheten "tweede generatie" Kuifje-tekenaars (waartoe we onder andere ook **Tibet, Macherot, Weinberg, Gratos** en **Raymond, Reding** rekenen), zal hij vooral herinnerd worden als tekenaar van de avontuurlijke en semi-romantische jeugdreeks Pom-en Teddy (1953-1985) en De 4 Helden (1964, 23 vertaalde albums. De Franse reeks kent er veertig) op scenario van jeugdbpekenschrijver **Georges Chaulet** waarvoor Craenhals aanvankelijk-illustraties verzorgde. Al zal De Koene Ridder (1966) wellicht nog het langst nazinderen. De serie startte aanvankelijk als een klassieke ridderreeks met de impulsieve Roland van Walburghe in de hoofdrol, maar groeit uit tot een actie- en avonturenreeks waarvan toch de emotie en gevoelens centraal staan. De haat-liefdeverhouding met koning Arthus en de onmogelijke liefde voor diens dochter Gwendoline zijn een wederkerend thema waar Craenhals graag het beste uit haalt. De reeks kent twintig albums bij **Casterman** en vijf bij **Ripperman** waarin de korter-alen gebundeld zijn. Erkenning kreeg Craenhals nooit, hier nog door de jeugdfilatelistenpostzegel waarop De Koene Ridder voor eeuwig op zijn paard galoppeert. De laatste jaren hield hij zich nog steeds bezig met de avonturen van De Koene Ridder en De 4 Helden. In september stond nog vóór de dood van Craenhals een vierde Integraal-bundel gepland. Het wordt tijd om de serie te (her)ontdekken. *(Een uitgebreider biografie staat op onze site — met dank aan: Auracan, www.lomblek.net en Kris De Saeger)*

Met de regelmaat van bijvoorbeeld een overwinningen aaneenrijgende **Justine Henin**, starten en verdwijnen nieuwe of jonge stripreeksen. Te betreuren valt het stoppen van de nochtans grappige Gaboulo- en Sabels en Galjoenen-achtige reeks Alzéor Mondraggo na drie verschenen albums, waarvan inmiddels twee vertaald door **Arboris**.

Tekenaar **Caryn**, meer actief als inkleurder, pakt liever poen met illustraties voor boeken. De officieuze reden is dat **Glénat/Vents d'Ouest**, de Franse uitgever, heeft besloot te stoppen met de serie. Dan doet Caryns papa **Francis Carin** het toch beter. Hij is de nieuwe tekenaar van Lefranc waarvan in oktober/november 2004 een nieuw album verschijnt.

En raad eens in welke 'scone' West-Vlaamse hoofdstad het verhaal zich afspeelt? Jup, Brugge zal weer extra toeristen lokken.

Nog reeksen die er mee ophouden: **Lombard** heeft beslist om niet langer het humoristische reeksje Space Mounties te vertalen. Het te verschijnen derde deel vervolgt dus enkel in de Franse taal. En bij **Arboris** staat Oki 6 gepland, meteen ook het laatste deel van de nochtans spannende thriller met tal van wrede en meisjesonterende elementen. Tekenaar **Juszezak** gaat namelijk een album tekenen op scenario van **Yann** en een van de zeven hoofdzondenverhalen voor Pandora Box in de collectie Impressie(s).

Dan berichten we liever over nakende vervolgen. Hoeveel meer variaties er nog te bedenken zijn op het killer-neemt-wraak-thema, is ons een vraag. En **Yves Swolfs** weet er het antwoord op. Van de spaghettiwesternreeks Durango, waar hij indertijd mee doorbrak, heeft hij een scenario geschreven voor een volgend album. Omdat hij zich liever wijdt aan het tekenen van de nog jonge reeks Legende en toekomstige one-shots en het schrijven van scenario's voor anderen (Black Hills, James Healer, Vlad) neemt **Girod** voortaan de tekenhonneurs van Durango waar. Girod (niet te verwarren met **Giraud**) heeft zelf al de keiharde westernreeks Wanted op zijn naam, op scenario van **Rocca**.

Met de komst van een nieuwe cyclus van De Klaagzang van de Verloren Gewesten wordt inmiddels angstvallig gepolst naar het verdere verloop van Murena. Awel, **Delaby** verricht een dusdanig titanenwerk door het album van De Klaagzang rechtstreeks in kleur te schilderen dat het werkelijk tijd verslindt. Een probleem dat hij niet kent voor de reeks Murena omdat hij sneller in zwart-wit werkt terwijl iemand anders de inkleuring doet. **Dufaux** vertelde in een interview het goede nieuws dat vóór het verschijnen van Delaby's De Klaagzang van de Verloren Gewesten 2 (of 6 als je rekent per album) twee nieuwe Murena's zullen verschijnen. Van zowel De Klaagzang als Murena zullen er drie cycli verschijnen van telkens vier albums.

Terwijl in Frankrijk jonge striptekenaars zich op het werk van **James Ellroy, Tony Hillerman** en **Georges Chesbro** storten en in Nederland **Dick Matena** het kerstverhaal Scrooge van **Charles Dickens** afwerkt (gepland in november), ziet ook **Standaard Uitgeverij** brood in verstrippingen van grote — en populaire — literaire klassiekers. Vanaf volgend jaar zouden er twee literaire verstrippingen per jaar verschijnen waaronder Oliver Twist, eveneens van Dickens. In oktober wordt de uitgave van De Wind in de Wilgen afgerond met het vierde deel. En recent verscheen een anderssoortige boekverstripping: Aspe 1: Het Vierkant van de Wraak door **Patrick Van Oppen** in een oplage van koudweg 30.000 exemplaren.

Sinds 2002 reikt de **Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde**, kortweg **VOS**, elk jaar de **StriboVos** uit aan een persoon of instelling die zich in het verleden verdienstelijk heeft gemaakt voor de Vlaamse strip. Na **Marc Sleen** en **VTM**-journalist en toenmalige mede-organisator van de **Stripdidsdagen, Patrick Van Gompel**, is de derde laureaat **Jef Nys**, in talloze Vlaamse huisgezinnen bekend door Jommeke, de stripheld in korte broek en met stroplek dakje, en in mindere mate door de kabouters Lambiekes en Schoonmelkbuik waarvan momenteel bij Dupuis herdrukken in kleur verschijnen. Volgend jaar viert Jommeke zijn 40ste verjaardag dat vanaf 24 juni 2005 wordt bekroond met een grote overzichtstentoonstelling in het **BCB** onder de titel De Wereldreis van Jommeke.

De korte berichten

Het jaarlijkse **Gouden Potlood** werd in Middelkerke uitgereikt aan **Albert Weinberg**, tekenaar van de Canadese piloot Dan Cooper. De 82-jarige en in Genève wonende Weinberg heeft er ondertussen al een carrière van vijftig jaar op zitten. Zo lang vliegt Dan Cooper al. Canadese piloten hebben hun stripcollega eerder al gehonoreerd door 'm op te nemen in de **Hall of Fame** van het **Musée de l'Air d'Emonton**.

Op hetzelfde festival was de **Rookie**-prijs, een prijs voor jong talent, weggelegd voor **Benoît Ers** die met De Duivels van Alexia een behoorlijk meeslepend album maakte voor **Dupuis**. Het vervolg is op komst.

In de reeks luxe-trilogieën van figuren uit Suske en Wiske, verschijnt in december een derde deel. Na de Jerom - en Lambik Trilogie is deze keer Sidonia aan de beurt. In haar trilogie staan de verhalen Op het Eiland Amoras, De Koning Drinkt en De Tuftuf-Club. Opnieuw is het een fraaie luxe in een uitvoering zoals de Suske en Wiske Klassiek-reeks, maar dan op groter formaat. En opnieuw zal dit album al (bijna) uitverkocht zijn op moment van verschijnen. Tijdig reserveren bij je favoriete stripspeciaalzaak dus.

Uit een chatsessie met **Merho** onthielden we volgende zaken: hij is voor het eerst opa geworden, de Kiekeboe-film Mistoestanden waarvan Merho zich geheel distantieerde komt enkel op dvd *"over my death body"* en hij heeft een synopsis klaar liggen voor een komisch-erotische strip die hij graag wil laten tekenen door **Dirk Stallaert**. Uit tijdsgebrek moet Stallaert daar momenteel — helaas — voor passen, **Hausman** moet er nog aan beginnen, maar zijn nieuwe Vrije Vlucht brengt 'm terug naar de Ardennen, meerbepaald omstreeks de jaren 1900. Het wordt een eerbetoon aan zijn grootmoeder. Te verwachten binnen een jaar of twee. Tussendoor maakt hij nog geïllustreerde sprookjesboeken (enkel Franse uitgaves) op tekst van **Rodrigue** van wie op zijn beurt in oktober een nieuwe Clifton verschijnt.

Na 24 jaar staat er een tweede album van De Ouwe Blauwe, de duivenmelkersstrip van **Walthéry** en **Cauvin**, op het programma. Tezelfdertijd zou deel 1 met een geïpdate tekst herdrukt worden. Het eerste deel verscheen in de al lang opgedoekte collectie Het Beste van Robbedoes. Een speciale editie in Luiks dialect was in amper een paar dagen uitverkocht. Ook herdrukken op tienduizenden exemplaren vlogen in een mum van tijd de deur uit. De regionale zender **RTC Liège** maakte er vorig jaar zelfs een theaterproductie van. We zijn benieuwd of het succes zich zal herhalen.

Na de dertig stripmuren in Brussel is Antwerpen aan de beurt voor een stripmuurroute. In de binnenstad en de woonwijken daarbuiten is plaats vrijgemaakt voor minstens vijf grote stripmuren. **Jan Bosschaert** geeft de aftrap vanaf half oktober, later gevolgd door **Merho** en vrienden van **Karel Biddeloo**. Maar Ook aan **Philip Paquet** (Louis Armstrong) en cartoonist **Zaza** werd een ontwerp gevraagd. Het initiatief kadert in het project Antwerpen Boekenstad.

Al een paar keer gemeld, nu met titel. Het derde deel van de Amerika-trilogie die **Hermann** en zijn zoon **Yves H.** voor de collectie Getekend maken, speelt zich af in Los Angeles. Girl from Ipanema verschijnt bij **Lombard** in 2005. Andere projecten voor volgend jaar zijn een nieuwe Jeremiah en een album rond het personage van **Dracula**. **Casterman** toonde voor deze laatste interesse in de synopsis van Yves H.

Besprekingen

CAPRICORNUS 9
De Doorgang
Andreas • Lombard • 104 p./€ 10,00 (SC)

Dikke steenbok op Andreaanse wijze

Eerder dit jaar verscheen een deel van Arq op een ander formaat. Nu verschijnt het ultra-dikke negende album van Capricornus. Een mens zou zich gaan afvragen of **Andreas** nog strips in standaardformaat kan maken. Gelukkig blijft er één constante in 's mans werk: het talent om met zijn grafische experimenten en elfendertig vertelniveaus de lezer volledig vast te kluisteren aan zijn werk.

De eerste helft van De Doorgang speelt zich af op een zeppelin, die op weg is naar de mysterieuze "Drie". Ze zijn de leiders van het al even geheimzinnige Concept dat de wereldheerschappij heeft veroverd. Capricornus is als verstekeling aan boord geraakt, maar hij is niet de enige die de finale confrontatie wil aangaan. Na enkele scharnierpagina's in geraffineerd zwart-wit, begint het tweede deel, Het Fragment, dat zich afspeelt in het schuilhol van de "Drie". Capricornus lost er heel wat raadsels op en dit had dan ook best het laatste deel van de reeks kunnen zijn. Cap' zelf merkt trouwens op dat hij eigenlijk niet voor avonturier in de wieg is gelegd.

De lekkerbekken onder ons hoeven echter niet te wanhopen want gelukkig is er nog chef-kok Andreas die niet van plan is om zijn Steenbok (niet voor niets het sterrenbeeld van Andreas) van het menu te halen. Een eerste epiloog zou pas volgen na deel 20 en in de volgende albums mag je enkele afgeronde verhalen verwachten die wat dieper zullen ingaan op de figuur Capricornus zelf. Hopen maar dat onze favoriete sidekicks Ash en Astor daarin toch ook prominent op het bord zullen liggen. In afwachting is er nog een "Cromwell Stone 3 op een bedje van geniale bladindelingen, met een experimentele saus" die binnenkort zal geserveerd worden. Lees smakelijk! jn

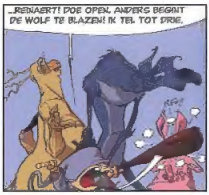
MERLIJN 1
Moeder Reinaert
Munuera • Sfar • Silvester • 48 p./€ 6,99 (SC)

De jonge jaren van Merlijn

De Arthur-legende is al een tijdje een dankbare inspiratiebron voor striptekenaars. Zo kennen we onder meer het erudiete Arthur (**Lereculey** + **Chauvel**), het vunzige Excalibur (**Hübsch** + **Arleston**) en het meer fantasy-gerichte Merlin (**Lambert** + **Istin**). Allemaal voor een volwassen publiek, dus waarom niet eens een kinderstrip over de jeugdjaren van de legendarische tovenaar Merlijn maken, dacht **Joann Sfar**, ervan dromend om **Trondheim** de loef af te steken en de geschiedenis in te gaan als de meest productieve stripauteur van zijn generatie. En zo geschiedde...

Sfar schildert de jonge Merlijn af als een stout jongetje, vol kattenkwaad. Hij is altijd in het gezelschap van Ham en Tartijn. Ham was vroeger een groot tovenaar, maar door een vloek moet hij door het leven als een roze varken. Tartijn is een monster dat vroeger geregeld kinderen at, maar ondertussen manieren heeft geleerd. In Moeder Reinaert ontmoet het olijke trio de wolf Isengrim. Hij zit met zijn staart vast in het ijs en beweert dat Reinaert de Vos hem dit gelapt heeft. Gesterkt door het gezelschap van zijn drie nieuwe kompanen, stapt Isengrim resoluut naar Reinaerts woonst om die voze vos eens goed op zijn donder te geven. Maar zoals de meeste vossen is Reinaert leep, gesleepen en nog gewiekst op de koop toe... Het eerste deel van Merlijn dat **Silvester** uitbracht, is eigenlijk het vierde deel in de oorspronkelijke Franse versie. Maar geen paniek, alle albums bevatten afzonderlijke, afgeronde verhalen. Voorkennis is dus niet nodig om het verhaal te kunnen volgen. Bovendien staat er aan het begin van het album een korte voorstelling van de hoofdpersonages.

De zwierige tekeningen van **Munuera** passen goed bij dit verhaal. Ze zijn toegankelijk voor jong en oud en evenaren de geslaagde humor van Sfar. Want Moeder Reinaert is een echt grappig album met dolkomische situaties en hilarische dialogen. Leuk zijn onder meer de verwijzingen naar andere sprookjes, het gastoptreden van Joann Sfar himself en de bewakers van het kasteel van koning Nobel die verre neven van Herbert, de eend uit Donjon, lijken te zijn. jf



KWAÏDAN
1 - 2 - 3
Jung • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

In de categorie 'poëtische Japanse fabel'...

In de dertiende eeuw worden in het Noorden van Japan hevige veldslagen geleverd. Ook de krijger Nanko-San is in deze strijd verwikkeld. Thuis zit zijn geliefde prinses Orin vol ongeduld op hem te wachten. Vrouwe Akane, de zus van Orin, is echter zodanig jaloers op hun geluk dat ze Orin vermink. Die kan het verlies van haar schoonheid niet aan en pleegt zelfmoord in het meer. Als Nanko-San terug thuiskomt, volgt hij Orin in de dood. Twee eeuwen later is de prinses, gevangene van het meer, nog steeds op zoek naar een kans op reïncarnatie.

Jung is in 1965 in Seoel geboren. Nadat hij op zijn zesde levensjaar door een Brussels gezin wordt geadopteerd, studeert Jung aan de befaamde **Saint-Luc** academie in Brussel, de school van **Schuiten** en **Renard**. De ontmoeting met **Michetz**, de tekenaar van Kogaratsu, is doorslaggevend. Michetz loodst Jung binnen bij het weekblad Robbedoes en later bij Kuifje. Na Yasuda, zijn eerste creatie uitgegeven bij **Talent**, bleven verdere vertalingen een tijdje uit. Gelukkig nam uitgeverij **Arboris** de draad weer op met Het Meisje en de Wind. En ook Kwaïdan, waarbij Jung met verve zowel tekeningen als tekst voor zijn rekening neemt, kreeg kort daarna het plaatsje dat het verdient. Het is jammer dat Kwaïdan bijna overal de stempel 'fantasy' krijgt. 'Poëtische Japanse fabel' ware een betere categorie geweest. Een breder lezerspubliek had het in elk geval zeker opgeleverd. En dat verdient Kwaïdan zeker. Het tekenwerk van Jung is een streling voor het oog. Vooral in de grotere platen vallen zijn roots en oog voor detail erg op. Zijn bewerking van de oude Japanse legende over de dame opgesloten in het meer is eigenwijs, doch zeer boeiend verteld. Lezen is de boodschap, traag lezen de beste keuze. tdl

Een kijkje in september en oktober*

Na de magere zomermaanden, beloven de herfstmaanden als vanouds een remonte in het aantal nieuwe titels te worden. Daar zit de **Boekenbeurs** van 29 oktober tot en met 11 november voor iets tussen. Ons ***Kijkje*** in de volgende maanden presenteren we je niet zonder de melding dat er veel titels pas later dan gepland verschijnen.

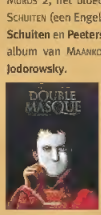
Op de hoop aangekondigde, maar nog niet verschenen albums bij **Arboris**, leggen we er de volgende titels bovenop: Heiligdom 2 (lees de bespreking van het eerste deel), Kràn 0 (een absurde encyclopedie), Metabaronnen 8 (het laatste uit de reeks), Alzeor Mondraggo 3 (ook al het laatste), Sabels en Galjoenen 6 en Vrijbuiters 1.

Bij **Arcadia** verschijnt Mick Mac Adam 7: De Laatste Jacht, een nieuwe bundeling kortverhalen.

Bee Dee brengt een opgewaardeerde herdruk van Wolf 1: Het Roze Kristal. Het verschil met de eerdere uitgave van **Farao** zit 'm in het extra katern. Deze bijzondere uitgave bevat maar liefst 64 pagina's. Het verhaal is aangevuld met het échte eerste verhaal, Kiplekker, een geestig kortverhaaltje. Bovendien is er een hommage aan Wolf met medewerking van onder andere **Jan Bosschaert, Marvano, Luc Cromheecke, Kristof Spaey** (wiens eersteling Hoop recent verscheen), **Mario Boon, Charel Cambré** (De Pfaffs) en **Randall C.**

Bij **Boumaar** staat Nicky Saxx 4 gepland.

Casterman zorgt voor een mooie aanvulling in onze stripverzameling met In de Schaduw van geen Torens door **Art Spiegelman** (al diverse keren aangekondigd bij andere uitgeverijen), De Stem van het Volk 4: Het Testament van de Ruïnes (het laatste deel van de reeks), een fac simile van Kuifje in Tibet, De Reizen van Alex: Jeruzalem en Pompeï (1), De Vijand 3, Doodsbang 4, Scott Zombi 3, een vierde bundel van De Koene Ridder, Fog 6 (lees meer in ons extra luik), Extra Muros 2, het bloedmooie India Dreams 3 en The Book of Schuiten (een Engelstalig artbook met een gesprek tussen **Schuiten** en **Peeters**. Bijna vanuit het niets komt een nieuw album van Maankop: Het Ei van de Ziel door **Boucq** en **Jodorowsky**.



Een nieuwe reeks van **Jamar** en **Dufaux** staat gepland bij **Dargaud**. Dubbelmasker 1: De Opluchter is de titel. Verder nog Mayam 2 en eindelijk nog eens een nieuwe Ravian met de start van een nieuwe cyclus. De Onnoembaren 15 zoeken

Lees verder >>

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

(De nieuwe avonturen van) Jimmy van Doren

1. De Ebbenhouten Slang - 2. Het Web van de Dood - Nieuw 1. Wit en Zwart

Desorgher + Desberg (1-2)/Despas (Nieuwe 1) • Glénat • 48 p./€ 5,95 (SC)

Een hart voor het echte Afrika

Het begon allemaal in 1957 met een klein spinnetje. Een dood spinnetje, achteloos tentoongesteld in het **Koloniaal Museum van Tervuren**. Hoewel Belgisch bekendste museum de tweede grootste insectencollectie van de ganse wereld herbergt, had geen enkele zoöloog zich ooit bekommerd om deze achtpoot. Tot op een nacht een inbreker de spin steelt. Eindelijk was Schatzy Schatzenbaum de trotse bezitter van een Ignifus Spongei, het ultieme bewijs dat de evolutietheorie van **Darwin** larie en apekool was en dat Lamarck de enige waarheid in pacht had. Helaas voor de stugge koloniaal werd hij op heterdaad betrapt door een twaalfjarig jongetje met een passie voor Congo. Schatzy achter tralies, maar Jimmy bleef geïntrigeerd door die drugsdealende oplichter. En enkel gescheiden door tralies groeide er iets wat leek op vriendschap. Maar, alleen in Afrika zouden beiden echt vrij zijn.

De avonturen van Jimmy van Doren, Schatzy en de tamme leeuw Hermann zijn ebbenhouten Afrika ten voeten uit. Natuurpracht, corruptie, bananenbier en veel nonchalance. Eerlijke realiteit met op de achtergrond een opgroeiende verliefde tiener. Maar aangezien een keiharde marketingwet zegt dat strips over zwarte medemensen minder goed verkopen, werd deze sterk onderschatte reeks met volwassen scenario's en kinderlijke tekeningen in 1990 gestopt. Scenarist **Desberg** wierp zich succesvol op De Schorpioen, I.R.$. en andere Tosca's. Klare Lijn-aanhanger **Daniel Desorgher** (tot zijn twaalfde woonde hij zelf in Congo) ging weer smurfen tekenen. Helaas belandde zijn gagproject op scenario van **Cauvin** in **Dupuis'** koelkast. Een stille aftocht wenkte voor de perfectionist die van elk album drie volledige schetsversies maakte...

De cultstatus van Jimmy van Doren bleef nochtans gestaag groeien. **Glénat** kocht de volledige reeks op en geeft binnen het jaar alle twaalf delen opnieuw uit, mét een nieuwe cover. Meer nog, Desorgher mag opnieuw zijn peperkoeken rebel verder laten opgroeien in woelig Afrika. In De Nieuwe Avonturen van Jimmy van Doren is de knaap inmiddels 16 en wordt hij bij zijn terugkeer door een tovenaar uitgedaagd een initiatierite te ondergaan. Alleen dit inwijdingsritueel kan echt duidelijk maken of zijn liefde voor de zwarte Suzy oprecht is! Verantwoordelijk voor deze nieuwe avonturen is **Benoît Despas**, die eerder al bescheiden naam had gemaakt als scenarist van christelijk geïnspireerde strips over koning **Boudewijn**, priester **Guy Gilbert** en het bekroonde Auriac. Gelukkig blijft hier elke preek achterwege en waakt de geest van Desberg. De Nieuwe Avonturen van Jimmy van Doren worden nu zelfs verteld vanuit het standpunt van de Congolezen. *Mwana Kitoko, Mwana Jimmy.* wp

Het leven is een geschenk maar je krijgt het niet cadeau

Seth • Oog & Blik / De Harmonie • 198 p./€ 19,95 (SC)

De nostalgische kaart

Na Ventilateren is dit een tweede vertaling van Canadees **Gregory Gallant** (noem 'm maar **Seth**) en volgens velen is zijn doorbraak zijn beste werk. Het toonaangevende stripinfotijdschrift The Comics Journal nam het zelfs op in de lijst met de "100 beste strips van de 20ste eeuw". Dat schept toch hoge, ongezonde verwachtingen. Maar kom.

In Het Leven is een Geschenk enz. trekt cartoonist, illustrator, stripmaker en kattenliefhebber Seth volkomen de nostalgische kaart uit zijn borstzak. Dat treft want gemakkelijk driekwart van de stripliefhebbers lijdt maar wat graag aan deze oogklep opzettende gemoedsgesteldheid. Als hoofdpersonage beschrijft Seth in een langzaam, maar doordacht tempo zijn zoektocht naar tekenwerk van een zekere **Kalo**, een cartoonist uit de jaren 40, 50 die onder andere in het prestigieuze The New Yorker publiceerde, waarvoor ook onze **Ever Meulen** ooit een cover tekende. Seths verzameling is klein en het duurt lang om die bijeen te zoeken. Hoe meer hij zich verdiept in de onbekende achtergrond van Kalo, hoe ambitieuzer hij wordt om er álles over te weten. Daar heeft hij verre, ontluisterende trips voor over waar hij dan over vertelt tegen zijn beste vriend **Chester Brown**, ook een tekenaar. Zijn zoektocht begint in sterke mate, rechtstreeks en onrechtstreeks zijn leven te bepalen. Het biedt zelfs aanleiding om zijn relaties en levensbeschouwingen op de korrel te nemen, dan wel bij te stellen.

Op de eerste pagina's vermoed je te maken te hebben met een zelfingenomen burgermannetje die er een hoop vooroordelen over 'lagere' culturen op na houdt. Maar al snel raak je als striplezer en -verzamelaar verslingerd aan de herkenbare drift, begeestering en ja, gevoelens van nostalgie die een doorsnee stripverzamelaar kenmerken. Grootste minpunt aan deze uitgave zijn de talloze, storende zetfouten. Al een geluk dat Seth voldoende tijd uittrekt om veelzeggende stiltes in te lassen. ds

Nortso 1

Ranzon + Vanloffelt • Talent • 56 p./€ 17,95 (HC)

Voer voor de gemiddelde stripliefhebber?

Soedan, 1920, de Britse koloniaal Sir Kittenberg trekt op expeditie om op een legende te jagen, de reuzebuffel Bagara. Volgens de stam van de Nouba is Bagara een god die het evenwicht en de rust op de savanne bewaart. Zoals te verwachten valt, slaagt Kittenberg in zijn opzet en doodt de buffel, hoewel zeer moeizaam. Tezelfdertijd zien we in een meeslepende paginamontage de al even moeizame geboorte van het Noubajongetje Okuo.

25 jaar later beslist Okuo na een krijgersfestival om zijn stam vaarwel te zeggen en werk te zoeken. Hij kan aan de slag als boy op het landgoed van de Kittenbergs waar de zoon inmiddels de plak zwaait. Toeval of niet? Een prille fascinatie voor diens blonde vrouw mondt uit in een veel hechtere relatie en dat is niet naar de zin van meneer Kittenberg...

Vooral visueel is dit eerste deel van een geplande trilogie een schilderachtig spektakel. Nortso verscheen oorspronkelijk bij het Zwitserse uitgeverijtje **Paquet** dat al eerder uitgeverij **TOOG** voorzag van De Icariaden, Kochka en Lincoln en onlangs nog Naûja voor de collectie Blitz-Millennium. Mooie referenties, vinden we.

En zullen we maar meteen een geheimpje verklappen? In de reclamewereld (en wij kunnen het weten) is er een ongeschreven regel dat stelt dat je beter geen zwarte medemens op de cover van een brochure, tijdschrift of mailing zet als je goed wil verkopen. Komt het daarom dat we op de cover de mooie, blanke blondine te zien krijgen in plaats van bijvoorbeeld Okuo rond wie het verhaal grotendeels draait?... Of moet het de gemiddelde stripliefhebber (man, en wel te vinden voor vrouwelijk schoon/bloot) behagen? Niet voor niets ligt de prijs voor originele platen van auteurs hoger als er bloot op voorkomt. Grappig is dan wel het 'ongelukkig' geplaatste, driehoekige logootje op deze cover. Maar diezelfde gemiddelde stripliefhebber kunnen we gerust stellen: ja, er zit een neukscène in dit album, bovendien uiterst relevant voor het verhaal én het vervolg... ds

>>

het deze keer Ten Zuidwesten van Moskou. Insiders is toe aan een derde album, Djinn aan een vierde. En hou IAN 2 in het oog, na kritiek op de inkleuring van het eerste, gesmaakte deel, paste tekenaar **Ralph Meyer** (Hard tegen Hard) zijn tekenstijl aan door meer rechtstreeks in kleur te werken. Een schoon zicht.

Dupuis heeft bij verschijnen van dit nummer al de volgende albums geleverd: de comeback van Robbedoes en Kwabbernoot waarvan je in dit nummer een bespreking vindt, Jessica Blandy 23: Kamer 27, De Fotograaf 2, Ludo 6, Lokie 16 en een nieuw verzamelalbum van Robbedoes. In de collectie Impressie(s) verschijnt de nieuwe overkoepelende thrillerreeks van scenarist **Giroud** (De Tien Geboden): Geheimen waarvan De Splinter het eerste deel van een tweeluik is en De Slang onder het IJs het eerste van een drieluik. Van Jommeke verschijnt deel 226, van The Simpsons deel 26. In oktober komen daar bij: Agent 212, Kid Paddle 9 (met een verzamelactie waarbij je acht verschillende

Blork cd-roms kan sparen die samen één enkele puzzel vormen), Papyrus 27, Robobov 4 en een nieuw deel van Charly waarvan momenteel een film in de maak is. Halloween staat garant voor Melisande 12, maar ook M-Kids 6 (haha). Lady S. is een langverwachte nieuwe reeks van **Van Hamme**, getekend door **Aymond** (Apocalypse Mania). Hopelijk valt het niet tegen. Iets wat we ons niet kunnen voorstellen bij De Goelagwals, een nieuwe Vrije Vlucht door het duo **Pelletjero** en **Lapière**. Samen maakten ze al het roofterfelijke Blauwe Rook. Nieuw Impressie(s)-album is de retro-avonturenreeks De Kapers van Alcibiades door **Liberge** (De Heer Vastenavond van As) en **Filippi** (Het Boek van Jack, Ethan Ringler, Federal Agent).

Bij **Graton Editeur** verscheen een nieuwe Michel Vaillant: 100.000.000 $ voor Steve Warson (we overdrijven niet), het vervolg op De Bepreoeving.

Bij **Glénat** onthouden we de verschijning van Akira 6, De Wind der Goden 16, DNA 2 (na het veelbelovende eerste deel), De Expert 2, Ik Ben Dood 2, De Laatste Profetie 3 en Qumran 2.

Lombard brengt ons een hilarische Indiana Jones-achtige persiflage Rock Mastard, getekend door een **Boucq** in overdrive. Vullen het rijtje aan: Rik Ringers 69, Yakari 30, een tweede album van Ray Ringo (terwijl we de eerste nog niet gezien hebben), Niklos Koda 6 en Clifton 19. Over het trio Julie, Klaartje, Cécile, waarvan deel 19 verschijnt, hadden we ook nog iets willen zeggen maar op bevel van

Lees verder >>

REQUIEM — DE VAMPIERRIDDER 1 - 2 - 3 - 4

Ledroit + Mills • Prestige • 48 p./€ 5,99 (SC)

Op je 22ste met pensioen!

Als strippersonage op de eerste pagina's al sterven en toch nog de held van het hele verhaal worden, het is er weinigen gegeven! In de reeks Gorn presteerde het hoofdpersonage het al, maar ook de Duitse soldaat Heinrich Augsburg sterft bij de openingsscène. Nadat hij op het slagveld in WO II omkomt en bruusk wordt weggetrokken uit de liefdevolle armen van zijn joodse vriendin Rebecca, herrijst hij in een andere wereld als vampierridder. Heinrich is dood, leve Requiem! Al vlug ontmoet hij een soortgenoot, Otto Van Den Doodt. Hij legt Requiem uit dat hij geluk heeft gehad, niet iedereen herrijst immers en al zeker niet als vampierridder. Bovendien verklaart hij Requiem dat hij van nu af aan alleen maar jonger wordt, met pensioen kan op zijn 22ste en dat Lord Cryptus zijn opleiding zal voltooien. Slechts één op de tien vampierridders overleeft deze zware opleiding, maar toch slaagt Requiem erin en kan de fun beginnen. Om te beginnen worden alle vampierridders ingescheept in de hoofdstad Necropolis om een gruwelijke strijd te leveren in het Londen van de 23ste eeuw.

Olivier Ledroit is in 1969 in Meaux, Frankrijk geboren. Na zijn opleiding aan de hogere kunstacademie schreef hij voor een aantal spelletjesmagazines. Als hij kort daarna kennismaakt met comicschrijver **Froideval**, gaat het snel. Zijn eerste album Het Teken van het Duister in de serie De Kronieken van de Zwarte Maan, dat eerst in het blad Zenda verscheen, wordt zo goed ontvangen dat verdere delen en nieuwe reeksen al gauw volgen.

Als je Ledroit een beetje kent uit andere reeksen (Sha, Kronieken van de Zwarte Maan, Silo) hoeft het niet gezegd te worden dat het verhaal een kolfje naar zijn hand is. Nog meer dan anders lijkt het wel of elke pagina te klein is, zo barstensvol tekent hij ze. Veldslagen met Dracula, bloedrijke maagden, weerwolven en vijandelijke vloten, alles zet Ledroit met een dusdanige theatrale grootsheid op papier dat het een lust voor het oog is. *Way over* dus, maar op zo'n manier dat het leuk wordt. Erg leuk zelfs, als je wat van morbide humor houdt. [dJ]

ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 47
Parijs onder de Seine

Munuera + Morvan • Dupuis • 48 p./€ 4,20 (SC)

Geslaagde terugkeer naar de ronde neuzen

Na een zelden geziene promotiecampagne laat uitgeverij **Dupuis** begin september eindelijk het gloednieuwe, 47ste deel van Robbedoes en Kwabbernoot los op het publiek. Na bijna zes jaar zijn de verwachtingen natuurlijk hooggespannen. Tel daarbij nog eens de auteurswissel en je kan je de nieuwsgierigheid voorstellen waarmee door liefhebbers naar dit album wordt uitgekeken. **Tome** en **Janry** verlieten de reeks na een weinig gesmaakte restyling in het vorige album, Als in een Droom. Met Fransman **Morvan** en Spanjaard **Munuera** krijgen we twee jonge auteurs voorgeschoteld. Scenarist Morvan horen we te kennen van levendige avonturenstrips als daar zijn Konvooi en Al'Togo. Munuera tekende eerder ondermeer al Merlijn (op scenario van **Sfar**) en Navis, de spin-off van Konvooi. Dupuis koos dus duidelijk voor twee auteurs die goed in de markt liggen bij een jong publiek. Voor de robots en alle soorten high-tech toestellen hielp **Buchet** (Konvooi) ene handje. De decors van de Franse hoofdstad kwamen dan weer tot stand dankzij **Porcel** (Reality Show), toevallig de buurman van Munuera.

In dit eerste album berijden beide heren duidelijk heel wat van hun favoriete stokpaardjes: flitsende actiescènes, futuristische voertuigen en kostuums en een grote rol voor hoogtechnologische uitvindingen. De graaf van Rommelgem heeft een nieuwe uitvinding die water rechtstreeks in wolken omzet en zo makkelijk verplaatsbaar maakt. Wanneer vrienden uit het verleden dan nog vijanden blijken te zijn, moeten Robbedoes en Kwabbernoot de uitvinding uit slechte handen trachten te houden.

Bij momenten blijken de moderne elementen wat te vloeken met de klassieke personages en hun al even traditionele voorgeschiedenis. Toch verdienen Morvan en Munuera zeker een voldoende, alleen al voor hun durf om zo radicaal te breken met de stijl van hun voorgangers. En ging een van de eerste verhalen van **Franquin** ook al niet over een op hol geslagen robot? Anderzijds moeten we ook durven toegeven dat Robbedoes en Kwabbernoot al een tijdje niet meer de commerciële topper van weleer is. De keuze voor twee jonge auteurs kan dan ook ingegeven zijn in een poging om de reeks opnieuw te doen aansluiten bij de leefwereld van de jongeren. Op dat vlak kunnen we Parijs onder de Seine alleen maar geslaagd noemen. Met dit nieuwe deel keren Robbedoes en Kwabbernoot terug naar hun klassieke ronde neuzen-stijl, maar zetten ze inhoudelijk een stap in de tijd richting 2004. mb

WAAROM IS GRAAF ROMMELGEM TERUG, ALS HIJ'S HAD GEZIEN DAT HIJ DOOR ZIJN UITVINDINGEN MET MAAR EEN HEEL GROOT PROBLEEM ZIT?
WAARDE DE PASSAGIERS FRAAI TEGEN MORGEN...
HE DU! HAMMER TACKER, DAMMEN?

HEILIGDOM 1
USS Nebraska

Christophe Bec + Xavier Dorison • Arboris • 56 p./€ 7,50 (SC)

Geslaagde terugkeer naar de ronde neuzen

2 mei 1945, bij het ineenstorten van het Derde Rijk, stoot een groepje resterende Russische soldaten door naar een ondergrondse schatkamer in Berlijn waar iets ligt dat waardevoller is dan goud. Nieuwsgierigheid wordt echter beloond met de dood.

8 oktober 1957, diep onder het oppervlak van de Middellandse Zee, vaart een duikboot met Russische bemanning op missie naar "de fabelachtigste ontdekking uit de geschiedenis van de mensheid". Dat is niet naar de zin van de kapitein die zijn angstige ensterk gedecimeerde bemanning wil beschermen en daarom een granaat tot ontploffing brengt.

6 juni 2029, commandant Hamish staat op, neemt een douche en laat zich rijden naar het hospitaal waar zijn zoontje ernstig ziek te bed ligt. Hij vertelt 'm dat hij een laatste keer op pad moet, met een duikboot op patrouille naar de Middellandse Zee. Daarna beloft hij ontslag te nemen. En daarmee begint een duister avontuur, afwisselend beklemmend, mysterieus, uitzichtloos,... dus zeer zeker geen pretje.

Het zware, en eerlijk gezegd saaie, realisme van tekenaar **Christophe Bec** (Zero Absoli) komt aanvankelijk sfeerloos over tot het fascinerende scenario van **Xavier Dorison** (Het Derde Testament, W.E.S.T.) meer en meer de bovenhand neemt. Pas dan slipelt het tot je door zij het niet nadrukkelijk, dat Becs tekeningen net wèl een verrijking zijn voor de bijna claustrofobische sfeer aan boord en onder zee. Een sfeer die nog eens versterkt en spannend opgebouwd wordt door de met mondjesmaat toegediende dosis nieuwe dramatische, psychologische en mysterieuze elementen. Dit is geen vrolijke strip, dat mag duidelijk zijn. En het sf-gehalte beperkt zich tot het toekomstige jaartal.

In onze niet te stuiten drang naar het willen vergelijken met bestaande stripreeksen of films, kunnen we niet omheen Das Boot (herkenden we trouwens geen personage uit de film in deze strip?), maar de verdere ontwikkeling van het verhaal doet ons een vervolg in de trant van The Abyss vermoeden. Dit is geen spoiler, slechts een veronderstelling want we weten net zo weinig als jij. Behalve dat we ten zeerste uitkijken naar het verdere verloop, met een ferme hap extra lucht in de longen en vastgeankerd op het spreekwoordelijke puntje van onze stoel. ds

>> hogerhand (ons moeke) hebben we dat moeten schrappen.

Te noteren is alvast de verschijning op 23 oktober van de nieuwe Thorgal 28: Kriss van Valnor.

Van dit album zal er namelijk een bijkomende editie in softcover verkrijgbaar zijn met een **portfolio van vijf ex-librissen in een oplage van 1000 exemplaren**. Net zoals dat bij **Rosinski's** De Wraak van Graaf Skarbek 1 ook al het geval was en net zo goedkoop. We hoeven er niet bij te vertellen dat je tegen dan niet moet staan treuzelen en achteraf spijt hebben, hè? Je las het hier het eerst.

Over de nieuwe Lucky Luke: Jolly Jumper op Vrijersvoeten, te verschijnen bij **Lucky Comics**, heb je ongetwijfeld al gelezen in de gazetten. Speciaal aan deze nieuweling is dat het het eerste album is dat niet door **Morris** is getekend, maar door diens opvolger **Achdé**.

Na het verscheiden van Ink houdt **Oogachtend** gelukkig de verdere uitgave van hun kleppers in stand. **Ilah** mag op heel wat gratie rekenen met een vijfde bundel van Cordelia (waarvan de eerste drie zijn uitverkocht), toevallig mocht zij ook het prachtige affiche van de komende **Boekenbeurs** in Antwerpen ontwerpen. Van **Kim** verschijnt dan weer een tweede album van het moordwijf Esther Verkest.

Bij **Oog & Blik** kondigen we voorzichtig De Odyssee van Giuseppe Bergman aan van **Manara**.

Prestige verblijdt ons met Bird 3, Boy Vampire 1 en 2 door **Trillo** en **Risso**, Docteur Mystère 2 en het voor ons compleet onbekende Scarlet Horn 1.

Silvester maakt de belofte (maar reken op een paar maanden uitstel) om de volgende albums uit te geven: Baker Street 1, Corduroy 1, de fantasystrip Jolijn 1 door scenarist **Morvan**, een tweede Koning Snotneus en een Merlijn, Rosco de Roode 2 en reeds Olivier Varèse 2 door **Marini** waarvan deel 1 nog moet verschijnen.

Standaard Uitgeverij sluit het rijtje met Het Boek van Jack 1, het eerste deel van een prachtig, poëtisch tweeluik (deel 2 heet Het Boek van Sam) over een jongetje dat een behekst huis binnendringt en naar buiten gaat met een boek waarin zijn leven neergeschreven staat. Verder ook nog het slot van De Wind in de Wilgen, De Rode Ridder 205, Urbanus 108, Boerboeks 8, een nieuwe Dikke Hägar en een derde portie bekend bloot in De Geverniste Vernepelingskes door **Bosschaert** en **Urbanus**. Volstaat dit aanbod? ■

Stripvasie

Juli

ARBORIS

- Bellary's Vloek 2: De Ponjaard en de Hartsvanger (Martinez + Mazeau)
300 jaar zin er gepasseerd nadat de mismaakte en verstoten Louis (vrucht van een verboden relatie) een vloek uitsprak over zijn ouders en hun nazaten, tot op de dag van vandaag. Dit deel speelt zich af in de 16de eeuw. Elk nieuw album speelt zich af in een ander tijdperk tot de reeks compleet is met het laatste verhaal in onze tijd. **Martinez** ken je misschien van William Panama (collectie De Zwarte Loge). Het was **Tarquin** (van Lanfeust, weet je wel) die 'm ooit ontdekte.
- Elfquest Boek 12: Moeilijke Tijden (HC) (diverse auteurs)
- Elfquest Boek 13: Onder Zware Druk (HC) (diverse auteurs)
- Elfquest Boek 14: De Strijd Volbracht (HC) (diverse auteurs)
- Elfquest – De Verborgen Jaren Vierde Bundeling (HC) (diverse auteurs)
- Heligoland 1: USS Nebraska (Bec + Dorison)
- Hadalgo's 1: Don Miguel (HC) (Venanzi + Pierret)
Opgepast, de HC-versie van dit album werd handgemaakt in een beperkte oplage volgens het aantal bestellingen + enkele exemplaren extra. Daar zijn dus echt niet veel exemplaren van verkrijgbaar...
- Indigo 5: In het Land van de Dode Shayra (Dirk Schulz + Robert Feldhoff)
Pulp-sf met een extra laag, waaruit we leerden dat hoofdpersonage Indigo gebaseerd is op de looks van een makaak (dat is een apensoort). En verder dat de reeks Indigo in het land van herkomst Duitsland een zekere status van miljaal heeft.
- Pandora 3: De Drager van de Nôth (Allart + Stoffel)

ARCADIA

Millennium Collectie

- De Ilus 2 (4luxe) (Follet + Stoquart)
Tweede, afsluitende deel van een verstripping van het gelijknamige werk van **Homerus**, waar ook de film Troy met **Brad Pitt** op is gebaseerd. Aansluitend vind je een interview met scenarist **Jacques Stoquart** die ook al Ramiro, Edmund Bell, Stany Derval, Ivan Zoerin,... schreef. Dit katern is voorzien van illustraties van zowel Stoquart als **Follet**. De oplage van 700 exemplaren (voor de SC-editie) is genummerd en gesigneerd door beide auteurs. De luxe in houten doos met seriegrafie is beperkt op slechts 99 exemplaren.

BEE DEE

- Hoop (Kristof Spaey +David Saffier)
De 21-jarige **Kristof Spaey** publiceerde eerder al een tekstloze strip op het online stripmagazine Pulp Deluxe en is uitermate blij met deze bundeling van vier aaneensluitende en tekstloze kortverhalen. Daarin staat de vrouwelijke schoonheid centraal durven wij beweren, maar ook ontgoocheling en liefde. Elk kortverhaal wordt voorgegaan door een paginagrote tekening van een gasttekenaar. **Michael Avon Oeming**, **Steven Dupré**, **Dirk Stallaert** en **Mauricet**. De oplage is beperkt tot 500 exemplaren.

COCCINELLE

- Guy Gilbert: Grenzeloze Liefde (Jean-Marie Kulawik + Benoît Despas)
Aan de stroom BV-strips is er een buitenbeentje aan toe te voegen. Een buitenbeentje in het kwadraat want niet alleen betreft het een strip over een Fransman, maar ook over een figuur die bij ons geen televisieverleden heeft. We hebben het over de Franse rock/motardpriester **Guy Gilbert** die mee het nieuwlijk van prins **Laurent** en **Claire Coombs** inzegende. Dit is een vertaling van het in Wallonië al eerder verschenen album. In Grenzeloze Liefde staan enkele episodes uit zijn verleden centraal, in hoofdzaak de soms moeilijke periode toen Gilbert priester was tussen de straatjongens in de Parijse achterbuurten. Er staat reeds een opvolger in de sterren over zijn latere opkomst.

ENIGMA

- Harry's Magazine 3: De Verovering (Al Séverin)
Deel 3 en 4 verschijnen in een op 500 exemplaren genummerde en gesigneerde oplage. Deel 3 is het einde van de eerste trilogie.
- Harry's Magazine 4: De Bijkesemschicht (Al Séverin)
- Usagi Yojimbo 5 (Stan Sakai)
Gelukkige verderzetting van de avonturen van het samoeraikonijn Usagi Yojimbo. Ondertussen een van de vele dierenreeksen, maar toch van een allooi waar je als *all-round* stripliefhebber wat aan hebt. De extra cover van deel 5 is het werk van gasttekenaar **Pierre Bailly**, die van deeltje 6 is van **Mathy**. Je kent hen allebei van de jeugdreeks Ludo.
- Usagi Yojimbo 6 (Stan Sakai)

INMERC

- Kogel: De Eigen Benen met Fokke & Sukke (Reid, Geleijnse & van Tol + diverse auteurs)
Kookboek verluchtigd met cartoons van Fokke & Sukke.

LOMBARD

- Leonardo 16: Genieën in Overvloed (Turk + de Groot)
Voorheen onvertaald en dus een nieuwe uitgave.
- Leonardo 27: Genie naar de Maan (Turk + de Groot)

LUCKY COMICS

- Lucky Luke Integraal 15 (Morris + Goscinny)

OOGACHTEND

- Ink 16 (diverse auteurs)
Laatste nummer van het kwartaalmagazine waarin nog eens zeventien Ink-corfeeën de revue passeren van de in totaal meer dan vijftig gepubliceerde auteurs. Verschillende daarvan hadden al hun meer een naam (**Kim Duchateau**, **Lectrr**, **Ilah**, **Bart Schools**), maar voor anderen betekende het een eerste, gewaardeerde en opgemerkte doorbraak (**Conz**, **Stijn Gisquière**, **Stedho**,...). Waar het vooral dank liep was de verkochte oplage die zienderogen daalde, maar naar onze niet zo bescheiden mening heeft Vlaanderen vooral nood aan spijle stripscenaristen. Wij willen geen knuppel in het hoenderhok gooien — waar haantjesgedrag een neveneffect van is — door het voorrondeel te ponieren dat de Nieuwe Lichting Stripauteurs misschien te koppig is om samen te werken met een goedmenende scenarist. Literaair staat daar een argument van jeweliste tegenover: dat van de creatieve vrijheid en eigenzinnige expressie. Ineur echter niet te lang want om de zoveel tijd rijst er een nieuw (amateur)stripblijdschrift uit de asse van al lang vergeten stripbladjes. En gelukkig levert het soms een gevestigde waarde op: **Griffo** en **Marc Verhaegen** bijvoorbeeld.

OOG & BLIK

- Lady in Blue (HC) (Enki Bilal) (herdruk)
Herdruk van het tweede deel van de Nikopol-trilogie, inclusief de extra bijlage van het fictieve krantje uit 1993 van De Morgen.

PRESTIGE

- Bloedwinter (Sergio Bleda)
Van **Sergio Bleda** verscheen eerder al de kleine en fijne horrorthriller Slaap Zacht, Kleine Meid. In de politiethriller (over de **FBI** eigenlijk) Bloedwinter gooit hij het over een ruigere boeg, ook van tekenstijl. De paginalay-out bestaat uit niet meer dan telkens vier horizontale kaders per pagina die vervassend dynamischer ogen dan je zou denken.
- Metamorfose 2: Klauwen in de Lucht (Fontenlz + Aguilera)
- Requiem – De Vampierridder 4: Bal der Vampiers (Ledroit + Mills)

SANOMA UITGEVERS

- Disney Filmstrip: Paniek op de Prairie (studio Walt Disney)
Officiële stripversie van de gelijknamige tekenfilm die momenteel in de cinema loopt. Voorlopig ook de laatste met de hand gemaakte tekenfilm van de **Walt Disney**-studio's, maar dat maakten ze ons ook al wijs na Brother Bear.
- Donald Duck: Van Ei tot Lend – 70 Jaar in Beeld (Studio Walt Disney)
Op 9 juni 1934 snaterde een eend in matrozenpak voor het eerst in de tekenfilm The Wise Little Hen. 70 jaar later geniet hij een grotere mondiale populariteit dan die saaie muis Mickey. Deze uitgave is een herdruk van een speciale uitgave van het Nederlandse weekblad Donald Duck, met een oplage van meer dan 300.000 exemplaren een van de grootste stripuitgeschriften in Europa.

SINT-LUKAS BRUSSEL

- Demo 5 (diverse auteurs)
Jaarlijkse uitgave met het eindwerk van studenten van het **Atelier Beeldverhaal, Sint-Lukas Brussel**. Onder redactie van docenten **Nix** en **Johan De Moor**. Hier en daar is de invloed van reeds gevestigde auteurs merkbaar: een **Dupuy & Berberian** en een — wat een slijmbal moet die student geweest zijn, zeg! — Johan De Moor bijvoorbeeld.

SOMBRERO

Zwarte Reeks

- 131. Keldergeheimen (Chris)
- 132. Erotische Belevenissen (Aubert)

STANDAARD UITGEVERIJ

- Bakelandt 90: De Rode Mantels (Hec Leemans)
- F.C. De Kampioenen 33: Kampioenen in Afrika (Hec Leemans)
- De Grappen van Lambik 2 (Willy Vandersteen)
Gelijdate herdruk (nieuwe tekst en ingekleurd) van oude Lambik-gags. Na deel 3 vervolgt de reeks met nieuwe gags door **Studio Vandersteen**.

TALENT

- Rosion de Witte Wolf 5: Het Seizoen van de Bastaards (Cosset + Convard)
Blitz-Millennium
- 85. Noxtso 1: Bagara (HC) (Ronzon + Vanloffelt)
Lava
- 9. Doodelijke Zone 1: Cronos (HC) (David Vogel + Mosdi)
De collectie Lava verhoudt zich meer en meer tot wat Hollywood in het slasher, seriemoordenaars (zoals deze Doodelijke Zone) en tienerhorrorgenre aflevert. De liefhebbers van dit soort films zullen met graagte dit soort strips lezen. En gelijk hebben ze!
- 10. Doodelijke Zone 2: Hymnos (HC) (David Vogel + Mosdi)
Renaissance
- 29. TransGenesis 2029 – Fides 1: Opus Matrice (Pagot + Ploy)
- 31. TransGenesis 2035 – De Stilte van de Aarde 1: Visionary Reality (Damour + Ploy)

UITGEVERIJ VAN HALEWYCK

- Pers in Prent 2006 (diverse auteurs)
In totaal 114 cartoons die een jaargang in de pacdia, gepubliceerde cartoons coveren. Met werk van onder andere **Johan De Moor**, **Jeroom**, **Lectrr**, **Zak**, **Gal**, **Kamagurka**, **Marec**, **Nix**, **Quint**, **Zaza**,... De cartoon wordt steeds voorzien van duidingscommentaar. Liefhebbers van Kuifje komen ook aan hun trekken want verscheidene cartoonisten hebben aandacht besteed aan de 75ste verjaardag van de strihheld.

VOORDEWIND KRACHT 10

- Playhouse Comix 59 (diverse auteurs)

Augustus

ARBORIS

- Barbara Wolf 1: Moord Zonder Motief (Marivain + Maingoval)
Een polar over een paar moordenaars die het gemunt hebben op de jonge vrouw Barbara Wolf en haar vriendin Marianne die het van een welverdiende vakantie genieten. Marianne overleeft het niet. Naar het waarom heeft de politie het nadien. Ook al omdat het lijk verdwenen is. Daarna vinden ook de moordenaars de dood. Hoe gaat die zaak ooit opgelost raken? **Maingoval** is de schrijver van het veel betere dieluik Ada Enigma, verschenen in de collectie Prisma van **Talent**.
- Elfquest 65: Dromentijd – Vierde Boek (Wendy Pini + Wendy/Richard Pini)
- Fox One 2: De Lange-Afstandstocht (Galuera + Vidal)
Van deze Franse luchtvaartthriller zijn drie delen verschenen die nu door **Arboris** worden vertaald. In het land van herkomst kaapten ze het nodige succes weg, met de bekroning van een postzegel als summum. De verheerlijking van het Franse leger (in dit album komt ook de Franse marine er aan te pas) past dan ook perfect in ons vooroordeel over het Franse chauvinisme. Een gloednieuw vliegdekschip op een eerste testmissie, een krachtschip met gevaarlijk radioactief materiaal ten gronnen en daarbovenop een ongeluk in het zwerk. Jachtvliegtuigen die onder vuur worden genomen. Spannend? Reken maar! Tekenaar **Garetta** ken je misschien door **Insiders**, maar Fox One is vroeger werk van 'm.
- Sam Bracken 1: De Grens van de Stilte (Philippe Jarbinet)

Het is even wennen om modern werk van onder ogen te zien van **Jarbinet** (De As van de Katharen) dat zich met afspeelt in de middeleeuwen. De actievolle, maar nogal ouderwetse cover, moet duidelijk maken dat je een actiestrip in je handen hebt. Dat cover-overs niet altijd de lading dekken is geen geheim. Meestal is het een uitvergroot prentje dat de spectaculairste scène in het album herhaalt. Dan heb je ook nog de 'eerste deel'-handicap waarin je meer inleiding krijgt dan goed is voor een vlot wegiezend verhaal. Een ziekte waar deze Sam Bracken nochtans niet aan lijdt. Het evenwicht tussen inleiding en concrete actie is hier behoorlijk stabiel te noemen. Het levert een allerminst hoogdravend en dus behoorlijk onderhoudend album op met een decoupage die doet denken aan Alfa. Dat we hier meer aandacht aan willen wijden dan aan veel andere thrillers van dertien in een dozijn, komt voornamelijk omdat we de start van dit serietje van de vergetelheid willen redden. Misschien zou het op meer lezers kunnen rekenen als

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: ●, vind je een bespreking in dit nummer.

het verscheen in een collectie tussen een hoop andere actiethrillers. Rest ons nog de vraag waarom alle personages van Jarbinet zo'n piepkleine oogjes hebben. *ds*

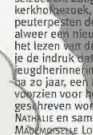
Silencio Bruitengewassen

● 21. Kwaïdan 3: Metamorfose (Jung)

DUPUIS

• Cactus Club 8: Zonnebrillen en Strandpasta (Bercovici + Gilson): **Bercovici** neemt een van de volgende Donjon Monsters voor zijn rekening. Van ons krijgt hij daardoor wat meer credibiliteit.

• Jojo 14: Ballade van de Vier Seizoenen (André Geerts)



Ballades. Yuk, wat een klef woord. Ballades doen ons denken aan stroperige nummers waarmee ooit goede rockers hun ziel verkochten voor het Grote Succes. De finale doorbraak naar het grote publiek, na jaren van geploeter. Kassa, kassa. Maar ballades zijn ook heel vaak de zwanenzang voor hun authenticiteit. Want hoe bestendig je dat succes? Het jongste album van Jojo heeft alles van zo'n einde. Maar dan wel een heerlijk doordachte, doorwrochte en doorwinterde. Op zijn typische vertederende manier verzamelt **André Geerts** een flink pak aneksdotes met als rode draad het ritme van de vier seizoenen. Zalige parasitjes zoals het hilarische kerkhofbezoek, het ontstressen met Dik Lowietje of het peuterpesten door de dove klerkracht bij begin van alweer een nieuw schooljaar. Hoe breed je glimlach bij het lezen van deze anekdotes ook mag zijn, toch krijg je de indruk dat Geerts er al zijn overblijvende jeugdherinneringen in heeft gepropt. En zo dringt, na 20 jaar, een nieuw begin zich op. Dat heerpunt is voorzien voor het volgende album waar het scenario geschreven wordt door **Sergio Salma** (gekend van Nathalie en samen met Al Geerts het onvertaalde Mabrouque Louise). Of Jojo dan nog steeds de Jojo zal zijn, kunnen we nog niet zeggen. Maar één ding staat vast. Grafisch levert de 49-jarige Brusselaar met deze ballade zijn meesterwerk af. De pagina waar Jojo zich een sneeuwvlokje waan bivoorbeeld, is een waar juweeltje. Bovendien heeft Geerts, net zoals **Hermann**, opnieuw de pure aquarel omarmd. Daardoor wordt Jojo nog fijner en breekbaarder. Verwacht dus in deze Quattro Staggione geen grove stukken humor, maar goudeerlijke versnaperingetjes. Zo blijft Jojo een hartverwarmende reeks voor kleine mensjes die groot willen zijn, bedoeld voor grote kinderen. Voor jou, dus. *wp*

• Jommeke 36: Neuzen in de Vleet (studio Jef Nys) (herdruk) Wie herinnert zich nog de scène die er precies anders uitgetekend zag dan de rest van het verhaal? Dit album is niet alleen ingekleurd, maar ook hertekend.

• De Mini-Mensjes 41: Operatie IQ (Seron)

• De Paparazzi 10: Nieuws met een Staartje (Mazel + Cauvin)

• Puddingham Palace 4: Een Kroontje voor Hare Majesteit (Isa)

Impressie(s)

• Het Boek der Onsterfelijken 1: De Hoedster van de Tijd (Juret + Ploy)
Van dezelfde schrijfster van Transgenesis en Anahire. De Onsterfelijken zijn negen mannen en vrouwen uit alle uithoeken van de aarde en afkomstig van verschillende bestanddelen van de twintigen van de indiaanse tot de Chinese, de Griekse tot de Keltische,...). Elk van hen is een ingewijde, een hoeder en nog tal van omschrijvingen die passen in dit fantasyverhaal waar uiteraard een queeste, mythes en geschiedenis-elementen aan te pas komen. Deze eerste cyclus, Het Boek van de Kennis, wordt opgedeeld in negen te verwachten delen. Daarna willen vooral de makers een vervolg met vijf delen Het Boek van de Wijsheid uiteindelijk gevolgd door twee delen Het Boek der Scheppers. Of het ooit zo ver komt valt nog af te wachten.

• De Heer Vastenavond van As 2: De Telescoop van Charon (Eric Liberge)
Nu de nieuwe collectie Impressies(s) al goed en wel van start is gegaan, verschijnen er ook al de vervolgen op net gestarte reeksen. Zo moesten we niet lang wachten op verdere ontwikkelingen en zit het inleidende eerste deel nog vers in ons hoofd. Dat hebben we graag. Meneer Vastenavond, waar anniets meer overschiet, dan een blank geraamte met koperen helm, is domweg in het vagevuur beland en krijgt de opdracht deze in kaart te brengen met behulp van de gemaalde telescoop uit de titel. Daarna zou hij zijn ziel terug krijgen, wordt hem beloofd. Maar de kaart zou een groepje dissidenten een niet te onderschatten wapen opleveren in hun strijd tegen de zogeheten obscurantische dictatuur van Sint-Cecilia. Is Vastenavond zo naief om zich voor de kat te laten spannen? Bevatten de twee laatste nog te verschijnen albums ons verzekeren van waze slagvelden tussen hemel en aarde?

Spotlight

• Jeremiah 25: Mokent de Wereld op 'n Dag... (SC + HC) (Hermann)
Zoveelste road-strip binnen de reeks, maar wat rest het ouwe tandem Ash/Kurdy dan ook in deze post-apocalyptische, grimmige reeks. In dit album escorteren ze in ruil voor wat bezine een groepje dat belaagd wordt door een paar moordenaars. Maar ook bionen de groep zijn er spanningen.

• Jessica Blandy 1: Denk maar aan Enola Gay (Renaud + Dufaux) (herdruk met nieuwe cover)

• Jessica Blandy 2: Het begin van Zace (Renaud + Dufaux) (herdruk met nieuwe cover)

GLENAT

• Dragon Ball 41: De Planeet Namek (Akira Toriyama)

• Dragon Ball 42: De Horde (Akira Toriyama)

● Jimmy Van Doren 1: De Erbeenhouten Slang (Desorgher + Desberg) (herdruk in nieuwe uitvoering)

● Jimmy Van Doren 2: Het Web van de Dood (Desorgher + Desberg) (herdruk in nieuwe uitvoering)

● De Nieuwe Avonturen van Jimmy van Doren 1: Wit en Zwart (Desorgher + Desberg/Despas)

LOMBARD

• Biggles 13: Vlucht naar de Hel 2 (Eric Loutte + Michel Oleffe)

• Dokus, de Leerling 10: Miss Tien op Tien (Godi + Zidrou)

Derde Stroming

● Capricornus 9: De Doorgang (Andreas)
Aanvullend op de bespreking van dit dubbelalbum (deel 9 en 10) die je in deze nieuwsbrief kan lezen, willen we je niet van de volgende weetjes weglaan: Aan deel 9 spendeerde Andreas vijf maanden, aan deel 10 amper drie. De inkleurder had nog eens vier maanden nodig om zijn werk uit te voeren. **Lombard** had dus in korte tijd twee verhalen tot zijn beschikking. Vandaar dat al snel het idee rees om een dubbelalbum uit te geven. De serie Capricornus blijft lopen tot Andreas er genoeg in zien meer in heeft en dus nog niet voor meteen. De voorziene epiloog op het eerste deel is gepland in deel 20. De volgende vijf albums zullen verschillen van de vorige. Capricornus zat voornamelijk op Europese bodem verblijven met een passage op een stoomboot. Elk album vertelt een afgerond en meer intiem verhaal met meer inhoud geeft aan het personage Capricornus. Andreas vergelijkt het met eerdere verhalen van Rork. Het meeste plezier haalt Andreas nog uit het vastleggen van de lay-out, de decoupage dus, en hoe je een verhaal vertelt aan de lezer. Hoeft het gezegd dat het in dit dubbelalbum alweer bulkt van leerzame pagina-indelingen, opmerkelijke perspectieven, strakke opdelingen van soms acht panelen per strook en alle denkbare, maar ook verrassende manieren van lay-out waarin Andreas de bladrand verkent. Toekomstplannen zijn er genoeg: In het najaar verschijnt Cromwell Stone 3: Het Testament van Cromwell Stone bij **Sherpa.** Momenteel werkt hij aan Rutgers 2, waarvan een eerste verhaaltje op scenario van **Cornette** reeds verschenen in het inmiddels opgedoekte strijdschrift Pavillon Rouge en waarvan hij er nog eens een scenario of vier, vijf achter de hand heeft. Bovendien sluit hij een tweede Donjon-avontuurtje niet uit. En daarnaast heeft hij een paar kleine projecten in het achterhoofd. "Compleet onverkoopbaar", omschrijft Andreas ze, die wellicht tegelijkertijd zullen verschijnen bij de volgende Capricornus. Heb jij genoeg geduld?

OOG & BLIK / DE HARMONIE

● Het Leven is een Geschenk maar je Krijgt het niet Cadeau (Seth)

PUBLISH OR PERISH PRODUCTIONS

• Teevee Blablazee 3 (Sandra de Haan)

SANOMA UITGEVERS

• Donald Duck 12: Als Bodyguard (studio Walt Disney)

SILVESTER

• Dirkjan 8 (Mark Retera)
Hollandse kolder van de boverste plank met een nerd pur sang in de hoofdrol. Sla het album op gelijk welke bladzijde open, lees een strookje en loop al lachend naar de kassa.

STANDAARD UITGEVERIJ

• Kiekeboe 102: De Potgodmummie (studio Merho)
Dit verhaal verscheen in voorpublicatie in P-magazine. Onder andere omdat sommige platen afstapten van de eeuwenoude vier strokenopbouw. Wat gaat welgeteld om twee pagina's, zijnde pagina 26 en 29.

• De Rode Ridder 204: De Rode Gezant (Karel Biddeloo)
Inmiddels raakte bekend, zij het officieus, dat mmm-boeket verschillende telemarks proefplaten maken om de reeks te kunnen verderzetten.

• Urbanus 107: Het Ongeluk van Odilon (Linthout + Urbanus)

● De Wirdi in de Wilgen 3: De Grote Dierenmapping (HC) (Mandel Postma + Ploeg + Van Kennedy Grahame)

Ook deel drie biedt gelukkig meer Van hetzelfde: een geestig en poëtisch sprookje naar het gelijknamige tenonpas Children's over de verdwijning van stuk voor stuk getekende en geschilderde prachtplaten waardoor we Plessix willen tekenen tot een meester in het genre. Hij brengt het alleszins véél beter in beeld dan de verschrikkelijke verfilming Mr. Toad's Wild Ride uit 1996 met de twee Monty Pythoneers **Eric Idle** en **Terry Jones**, tevens regisseur van de film. In oktober verschijnt het afsluitende deel 4: Stop Kattenjacht Outlet. Tegen dan ligt het eerste deel van een fantasyreeksje in de winkel: Het Boek van Jack, later gevolgd door Het Boek van Sam door **Boiscommun** (Trolls en **Filippi.**

Standaard Uitgeverij kijkt voorbij de grenzen en ziet de juiste dingen. *ds*

TALENT

• Galfmex 2: De Cirkel (Biancarelli + Gaudin)

• Schipbreuklelingen 9: Laatste Schipbreuk (Mollaan + Mixton)

Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 100, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 28, 2800 Mechelen • T:015-42 06 50
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

Colofon:

samenstelling: Marc Bastijns, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse

ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki

druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet

contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be

website: www.stripspecialzaak.be

Blitz - Millennium

• 82. Nauja 1: De Ballade van Raspa (Elias + Termens)

• 83. Nauja 2: De Stemmen van de Schaduwen (Elias + Termens)

Collectie 500

• 202. Troll 4: In Vers en Tegen Allen (Labourot + Morvan)

• 205. Rider Walder 7: Vervloekt Land (Jeanine Rahir)

Rebel

• 7. Outlaw 3: Marketentster en Soldaatjes (Fourquemin + Dieter)

UITGEVERIJ M

• Donjon Ochtendgloren -98: Nacht Brengt Onraad (HC) (Blain + Sfar/Trondheim)

In het inkrukwekkende, nog steeds uitdijende universum van Donjon, waarbij Zenit de hoofdreeks is, gaat Ochtendgloren over wat zich vóór de glorietijd afspeelde. Ondanks het feit dat je weet waar deze reeks eindigen zal -- bij het begin van Zenit-dus -- boet het verhaal niet aan spanningskracht in. Integendeel zelfs, dit uitgangspunt maakt het allemaal interessanter waardoor het verhaal sterker wordt. Dit gaat wel wat ten koste van de absurde humor, waarvan Zenit bol staat, maar dat mag de pret zeker niet drukken. De tijd van de grote komikrijken is voorbij. Veel energie is verloren gegaan aan de strijd om de macht te kwelduiven. Daardoor zijn de meeste donjons van weleer niet meer dan versterkte boerderijen. De latele eigenaar van de Zenit-donjon, Hyacinl, wordt door zijn vader naar zijn oom Flagstone gestuurd om wat levenservaring op te doen. Wat Hyacints vader niet heeft verteld, is dat zijn oom kroezel is en altijd is betrokkeld als het onderlinge ruzie van familie. Toch geeft Flagstone zijn neef een eerlijke kans, doch zonder privileges. Na zijn avontuurtje de Bombaste in het eerste deel, wordt Hyadint een nieuwe opdracht in de schoot geworpen. Deze keer moet hij het plan van zijn oom, een meteorpriect met ondergrondse boten, comprizen bij zijn leraar Fontaine, tevens baard van de commissie die de haalbaarheid van nieuwe plannen bestudeert. Een moeilijkheid is dat Fontaine het plan idioot vindt en op de koop toe is-ie onomkoopbaar. Zoals de vorige keer verschijnt kort na een deel Ochtendgloren ook een tweede deel van Avondschemer, getekend door **Sfar.** Later op het jaar verschijnen dan eindelijk de eerste delen van de andere spin-offs Donjon Parade door humorgoed **Larcenet** en met het grafische buitenbeentje Donjon Monsters door **Mazan.** *tdl*

VOORDEWIND KRACHT 10

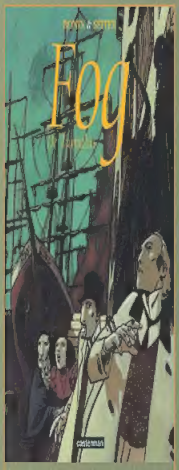
• Playhouse 60 (diverse auteurs)
Inderdaad, Penthouse Comix is niet meer. Dit fijnzinnige cultuurblad gaat verder onder deze nieuwe titel. Alzo moeten grensverleggers meer petalje worden-an dat andere doenhanige tijdschrift Penthouse.

Fog

"*Fog* is een professioneel gemaakte detectivethriller die sober in beeld is gezet en een ijzersterk scenario kan voorleggen" — *Bespreking deel 1 in De Stripspeciaal-Zaak*

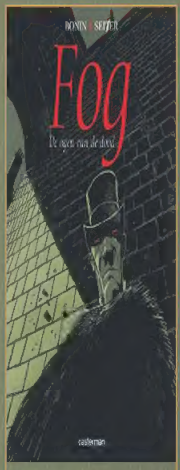
"*Fog* is veelbelovend als stripreeks. De tekeningen van Cyril Bonin zitten vol schaduwen en alle mogelijke tinten van bruin, wat het geheel een mistig sfeertje geeft. Helemaal juist dus. De tekst is van Roger Seiter. Die is historicus van opleiding, wat bijdraagt aan de authenticiteit die *Fog* uitwasemt. In het oog te houden, die reeks." — *Internetbespreking deel 1*

"*Fog* is, zoals *De Tumulus* al beloofde te worden, een steengoede detectivethriller. Sober, maar treffend en sfeervol in beeld gezet. Eén van de betere auteursseries die Casterman de laatste tijd uitgaf." — *Aanrader deel 2 in De Stripspeciaal-Zaak*



Londen, 1874... De achterbuurten van de stad zijn nooit echt een aangenaam vakantieoord geweest, maar nu onderzoekt de politie er al enkele weken een reeks moorden van ongeziene wreedheid. In de havenkroegen doet een gerucht de ronde: deze misdaden zouden het werk zijn van twee vikingkrijgers waarvan de intacte lichamen onlangs werden opgegraven uit een tumulus op de Shetlands...

In Londen gaan, ondanks het verdwijnen van één van de moordenaars, de slachtingen verder... Een prostituee, een jonge officier en verscheidene respectabele burgers vallen onder de bijslagen van Vigajön.
De onderzoekers tasten in het duister. De politie vindt geen verband tussen de slachtoffers en meent dat de moordenaar lukraak toeslaat. Maar dan doen Mary Launceston en Ruppert Graves een ontdekking. Eindelijk een spoor?...



Enkele weken na de tragische dood van Julian Harwood gaat het leven zijn gewone gang. Geholpen door Mary Launceston, werkt Ruppert Graves aan een artikel betreffende de voorliefde voor spiritisme en het paranormale bij de goede Engelse society. Dit nieuw onderzoek zal leiden tot een schrikwekkende ontdekking.
Spannend misdaadverhaal dat een authentieke Jack the Ripper-sfeer uitademt.

De dood blijft rondsluipen in Seven Dials! Alle sporen leiden naar een vreemde officiersclub in een loods van Devil's Acre, maar het onderzoek van Ruppert Graves, Mary Launceston en MacMillan stagneert. En tot grote ergernis van Mary, blijkt ook de elegante dokter Nash verwikkelt in sommige gruwelijke daden. Wellra nadert het gevaar de onderzoekers, die hun leven te danken hebben aan nieuwe zilveren pijlen afgeschoten door een mysterieuze Navajo-krijger in hartje Londen...

Mary Launceston en Ruppert Graves zorgen voor Sarah. Deze jonge vrouw, die lijdt aan geheugenverlies, werd gered uit een illegaal werkatelier in de krotten van Londen. Het enige dat ze zich herinnert is dat ze door onbekenden in de Theems gegooid werd. Hoewel Sarah vreze lompen draagt, heeft ze de uitstraling van een aristocrate. Wie is zij? Waarom wil men haar uit de weg ruimen? Misschien ligt de sleutel tot dit nieuwe raadsel in Inverness, de hoofdstad van Schotland waar vreemde moorden plaatsvinden...

Fog

BONIN & SEITER

NIEUW
in september
(einde van de cyclus)

Remember is het vervolg en einde van deze cyclus. In dit deel wordt het onderzoek afgesloten naar de oorzaak van het geheugenverlies van Sarah. Journalist Rupert Graves, Mary Launceston en Scotland Yard-agent Andrew Molton ontdekken meerdere gevallen van geheugenverlies. Het spoor leidt naar een Schotse bende die de wijk Blackfriars terroriseert. Ondertussen worden nog meer moorden gepleegd in de Schotse Highlands...

© beelden + info: Casterman / Cyril Bonin + Roger Seiter